

Emily0924 / May 24, 2019 09:28AM

[維摩詰經第七品觀眾生品之討論](#)

《維摩詰經》來到了觀眾生品，此品應該可以說是一大轉折，並分成了兩個部份作為此品的內容。第一部份，為維摩詰跟文殊菩薩的對答；第二部份，則是天女跟舍利弗的辯論。

來到此品，維摩詰和文殊菩薩的“火藥味”，明顯減少。兩人在第五品的討論中，有了共識。在此，文殊菩薩代表大乘智慧，然在行菩薩道時，亦有缺失(盲點或者執著)，在維摩詰的提醒，以及兩人對答辯論之下，文殊已然明白菩薩之執著，於是眾菩薩們在聽聞維摩詰之言後，他們便升起阿耨多羅三藐三菩提心。

此品，前面段落之對答，讓人讀來似有金剛經與心經之說法，作者不經意地帶入，想來是為了要加強“不二”的觀念。不同於前面六品的機鋒相對，此品顯然是為前面幾品給出答覆，並且再次提出“不二”是維摩詰經的中心思想。

然最有趣之處，是天女與舍利弗的對答，這此之處的轉筆，可見作者想要對照大乘與小乘之間，對於人世間一切的修行法，大乘之法是最佳的渡化眾生之法，小乘之法，仍是有所不足之處，並且容易讓人執著在外相與外法之上。我們可以看到，天女與舍利弗之間的不同，天女是大乘，舍利弗是小乘，雖說，舍利弗是小乘的智慧代表，然終究還是會執著在法相上，這是可以讓我們去思考法與相究竟是該如何去看待？

「結習未盡，華著身耳；結習盡者，華不著也」這段話，會不會是在說，當在修行時，是否會有習氣的產生而不自覺，或者是貢高我慢的想法出現呢？小乘代表智慧第一者的舍利弗，在這裡成了眾生們可以思考與投射的對象。天女代表著「已能遊戲神通」的菩薩，是對照仍在執著外法外相的舍利弗。

在此品後半段中，天女用妙法將她和舍利弗的外相交換，以及兩人之間的機鋒對答，和維摩詰與文殊菩薩對答之間的異曲同工之妙，這樣對比的安排，讓人看到了“觀”在此品中，是眾生們要去思考的方法，觀什麼？觀法？觀相？還是觀心呢？

最後，在古人這首詩中，作為我對此品的結語。「五洲生春色，四海現靈輝。凌空揮玉臂，鮮花滿天飛。大愛無終極，上善如春水。天女美絕倫，一心念慈悲。」，不論是大乘之法或者是小乘之法，我們都該記得的是，那一念慈悲，那一顆“不二”之心。最終，回歸到“心淨佛土淨”，人人都會看見自己內心中的佛性種子，成為被點燃的無盡燈，代代傳承讓人得以開悟之佛法。